



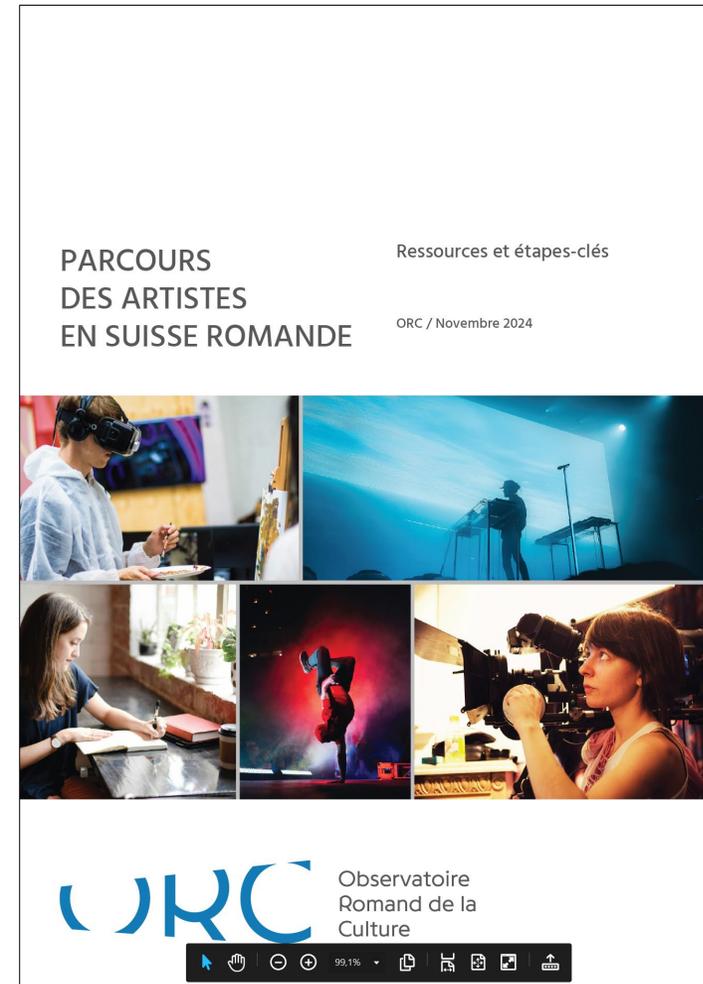
ORC

Observatoire
Romand de la
Culture

Parcours des artistes en Suisse romande

Ressources et étapes clés

Catherine Kohler, chargée de recherche



Contexte et objectif

Mission de l'ORC

- Documenter la situation des acteur·trice·s culturel·le·s
- Cerner les enjeux des politiques culturelles

Axes de l'étude

- Ressources
- Moments charnières

Objectif

- Comprendre les contextes qui influencent la carrière des artistes

Contexte et objectif

Mission de l'ORC

- Documenter la situation des acteur·trice·s culturel·le·s
- Cerner les enjeux des politiques culturelles

Axes de l'étude

- Ressources
- Moments charnières

Objectif

- Comprendre les contextes qui influencent la carrière des artistes

Méthodologie : qualitative (entretiens)

- 18 entretiens semi-directifs anonymisés (octobre 2023 - janvier 2024)
- Critères de sélection : 6 domaines artistiques de l'ORC, 3 étapes de carrière (5 ans et moins · 10-15 ans · Plus de 25 ans)
- Critères de professionnalisme: (min. 2/3) formation reconnue, expérience professionnelle, reconnaissance du milieu

Méthodologie : qualitative (entretiens)

Structure

- Grille basée sur les ressources et les moments charnières
- Entretiens individuels de 60-90 minutes
- Garantie d'anonymat

Outils

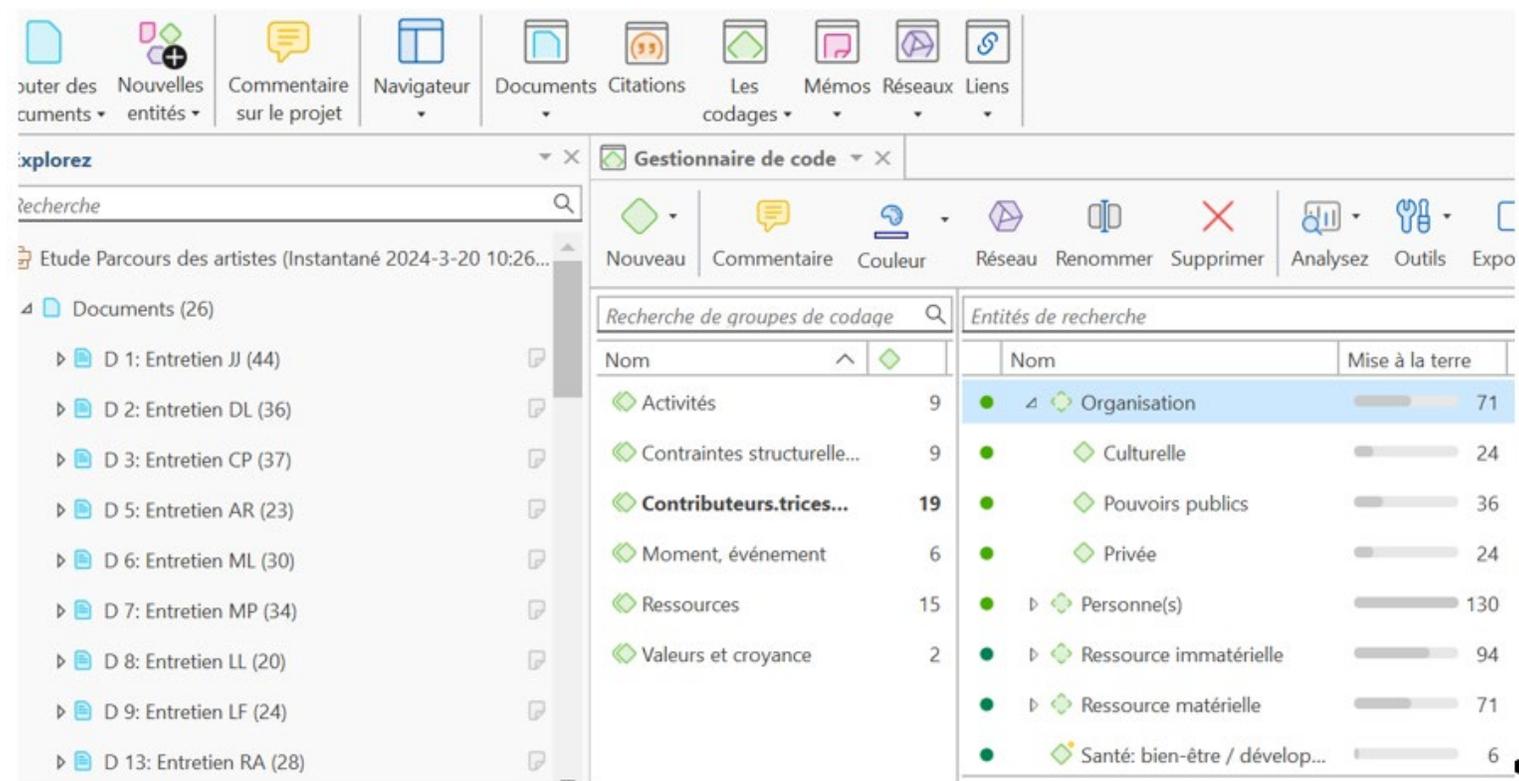
- «Calendrier de vie»
- Visualisation chronologique des parcours
- Retranscription intégrale

Objectif

- Recueillir des témoignages détaillés sur les parcours artistiques

Méthodologie : qualitative (entretiens)

Codage et analyse (atlas.ti)



Recherche de groupes de codage		Entités de recherche	
Nom		Nom	Mise à la terre
Activités	9	Organisation	71
Contraintes structurelle...	9	Culturelle	24
Contributeurs.trices...	19	Pouvoirs publics	36
Moment, événement	6	Privée	24
Ressources	15	Personne(s)	130
Valeurs et croyance	2	Ressource immatérielle	94
		Ressource matérielle	71
		Santé: bien-être / dévelop...	6

(47:10) Il y a beaucoup de musiciens qui n'ont pas ce réflexe des résidences ou qui ne peuvent pas quitter leur poste. C'est grâce au fait que j'étais en contact avec d'autres milieux que j'étais au courant. Les compétences interdisciplinaires sont hyper importantes.

7:35 Il y a...
 Activités: Activité pluridisciplinaire

Méthodologie : qualitative (entretiens)

Codage et analyse (atlas.ti)

Personne(s)α

- → Accompagnant·e·art·(31)α

- → Cercle·personnel·(6)α

- → Famille·et·cercle·familial·(23)α

- → Mentor·(enseignant·e·coach...)·(8)α

- → Pairs·(professionnel·le·s·étudiant·e·s)·(44)α

- → Partenaire·de·vie·(9)α

- → Philanthrope,·mécène·(7)α

- → Prescripteur·trice·(journaliste)·(2)α

- → Communauté·intentionnelle·(squat,·milieu·
alternatif...)·(9)α

Méthodologie : quantitative (questionnaire)

Construction itérative

- Basée sur les entretiens
- Pré-testée et ajustée avec le groupe d'accompagnement

Diffusion et collecte

- Large diffusion via réseaux professionnels (mai-juin 2024)
- Cadre temporel : deux dernières années (post-pandémique)
- **600** réponses complètes recueillies
≈ 9% des artistes romands (estimation selon les données de l'OFS)

Méthodologie : quantitative (questionnaire)

Représentativité

*Estimation des professions artistiques en Suisse romande après pondération (selon données OFS)***2017-2021**

CODE ISCO	NOM ISCO	Cantons romands et Jura bernois	
		Pondéré	Relevé structurel Non pondéré
2650	Artistes créateurs et exécutants	249	62
2651	Artistes plasticiens	1 110	267
2652	Compositeurs, musiciens et chanteurs	2 229	545
2653	Danseurs et chorégraphes	247	64
2654	Metteurs en scène de cinéma, de théâtre et d'autres spectacles	1 455	386
2655	Acteurs	471	121
2659	Artistes créateurs et exécutants non classés ailleurs	290	67
2641	Auteurs et autres écrivains	790	204
Total		6 841	1 716

Méthodologie : quantitative (questionnaire)

Représentativité

- Méthode "boule de neige" : probabilité de participation inégale
 - Absence de données précises sur la population artistique romande
 - Complexité de classification des artistes
 - Multiplicité des expressions artistiques
- Pas de représentativité stricte possible mais un échantillon large et diversifié

Profil des répondant·e·s (N=600)

Portrait type

- Âge : principalement 25-39 ans
- Carrière : majoritairement 6-19 ans d'expérience

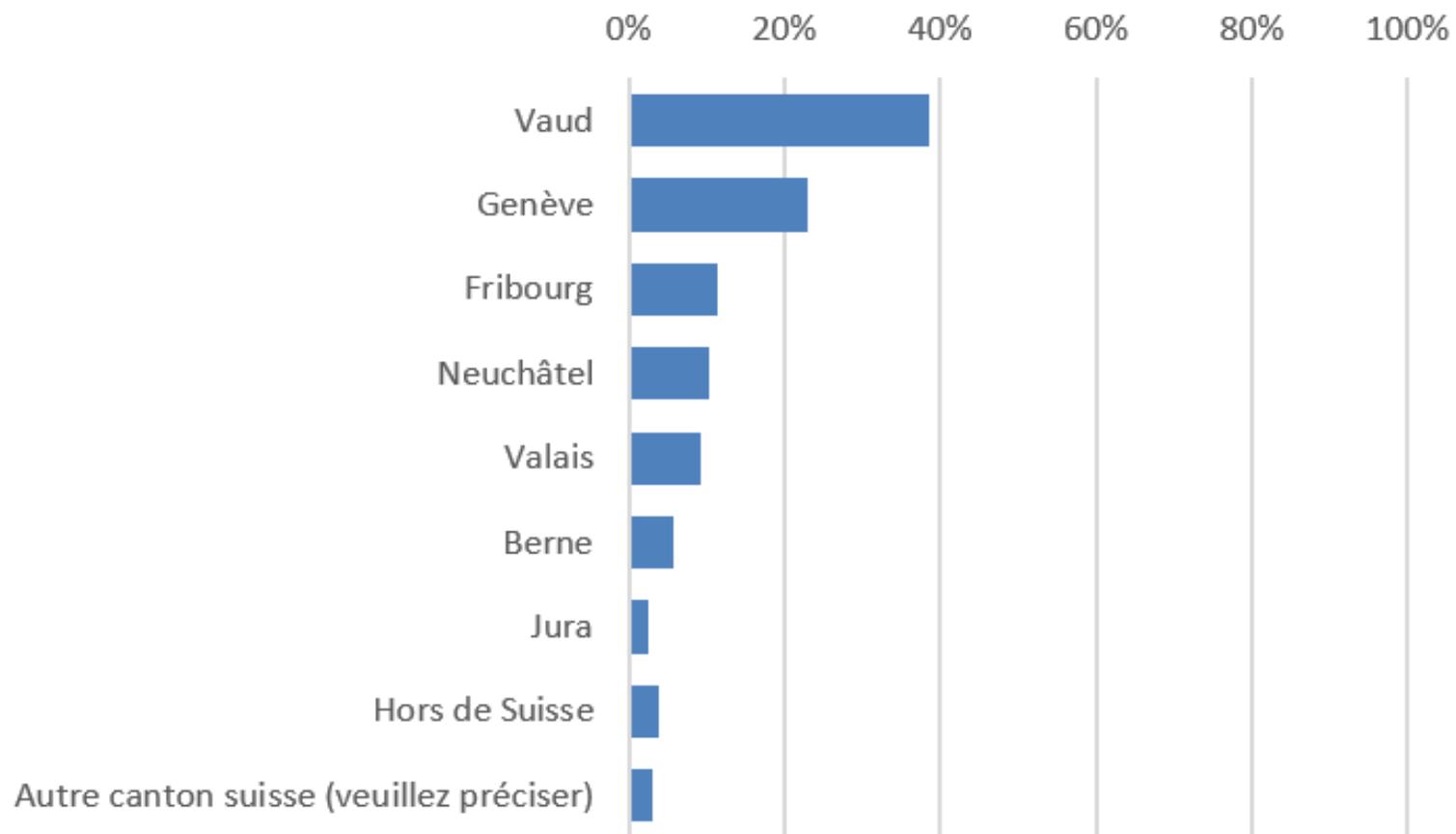
Formation

- 68% de niveau universitaire (43% Master, 25% Bachelor)
- 65% avec formation artistique complète

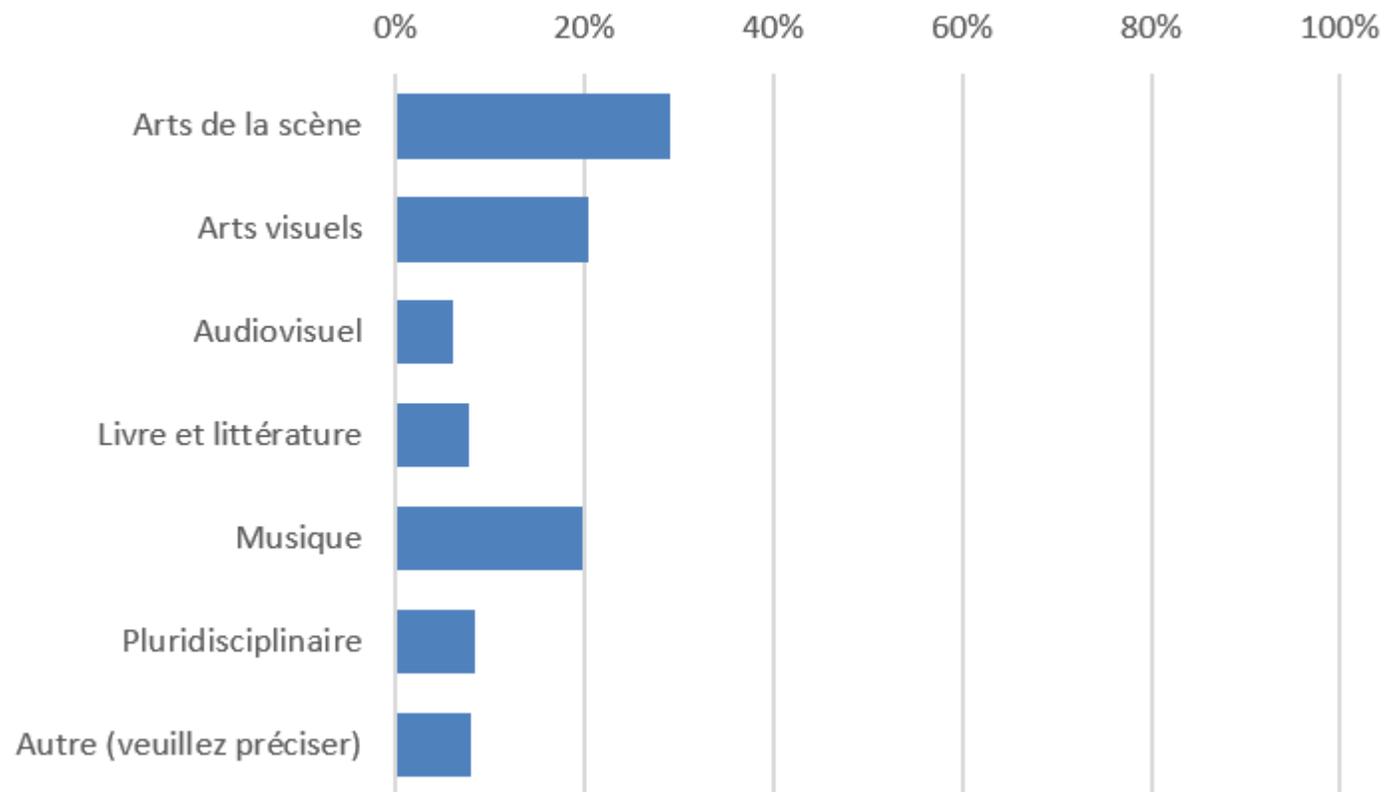
Genre

- 54% femmes
- 40% hommes
- 6% autre ou non précisé

Profil des répondant·e·s : lieux de résidence (N=600)



Profil des répondant·e·s : domaine artistique principal (N=600)



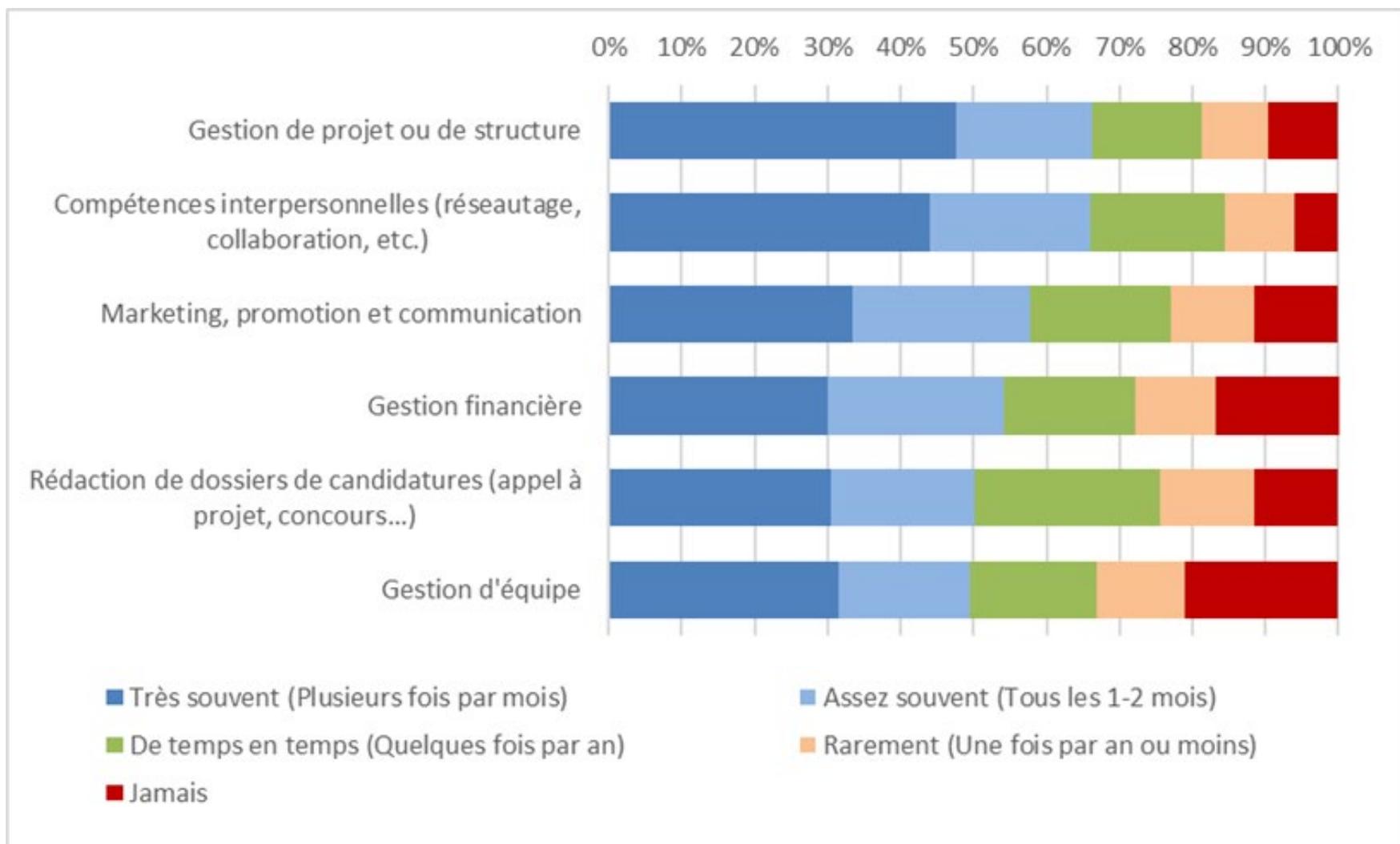
Résultats de l'étude : 9 faits saillants

- 1. Polyvalence**
- 2. Pluriactivité**
- 3. Pratique pluridisciplinaire**
- 4. Charge administrative**
- 5. Gestion du temps**
- 6. Réseau et reconnaissance professionnelle**
- 7. Continuité professionnelle**
- 8. Parentalité**
- 9. Transversalité des défis**

1. Polyvalence

« C'est un métier à plein de visages (...) être dans des groupes, dans des comités, de fonder mon association, d'avoir cette plasticité-là (...) Je ne sais pas comment je trouverais de l'argent [simplement] en tant que **musicienne**. »

1. Polyvalence : compétences mobilisées



1. Polyvalence : compétences mobilisées (très souvent – assez souvent)

- 66% : Gestion de projet ou de structure
- 66% : Aptitudes interpersonnelles
- 58% : Marketing et communication
- 54% : Gestion financière
- 50% : Rédaction de dossiers
- 49% : Gestion d'équipe

1. Polyvalence : compétences mobilisées selon la durée de carrière

Quelles compétences professionnelles, autres que vos compétences artistiques, avez-vous mobilisées ces deux dernières années ?

Compétences mobilisées

	Durée de carrière				Moyenne
	0-5	6-19	20-30	plus de 30	
Gestion de projet ou de structure	2,12	2,02	2,14	2,81	2,14
Rédaction de dossiers de candidatures (appel à projet, concours...)	2,99	2,76	2,73	3,07	2,84
Rédaction de dossiers de demande de soutiens financiers	2,99	2,76	2,73	3,07	2,84
Gestion financière	2,64	2,53	2,56	2,95	2,60
Marketing, promotion et communication	2,42	2,35	2,34	3,05	2,43
Gestion d'équipe	2,99	2,59	2,50	3,23	2,73
Compétences interpersonnelles (réseautage, collaboration, etc.)	1,98	2,00	2,06	3,09	2,12

1. Polyvalence : compétences mobilisées selon le Domaine artistique

Quelles compétences professionnelles, autres que vos compétences artistiques, avez-vous mobilisées ces deux dernières années dans le cadre de votre pratique artistique ?

	Arts de la scène	Arts visuels	Audiovisuel	Livre et littérature	Musique	Pluri-disciplinaire
Gestion de projet ou de structure	1,93	2,53	1,94	2,47	2,01	1,90
Rédaction de dossiers de candidatures (appel à projet, concours...)	2,29	3,42	2,67	3,05	2,77	2,70
Rédaction de dossiers de demande de soutiens financiers	2,29	3,42	2,67	3,05	2,77	2,70
Gestion financière	2,51	2,92	2,47	2,81	2,38	2,44
Marketing, promotion et communication	2,41	2,60	2,67	2,45	2,28	2,20
Gestion d'équipe	2,06	3,83	2,06	3,51	2,44	2,42
Compétences interpersonnelles (réseautage, collaboration, etc.)	1,88	2,62	1,83	2,29	1,90	2,08

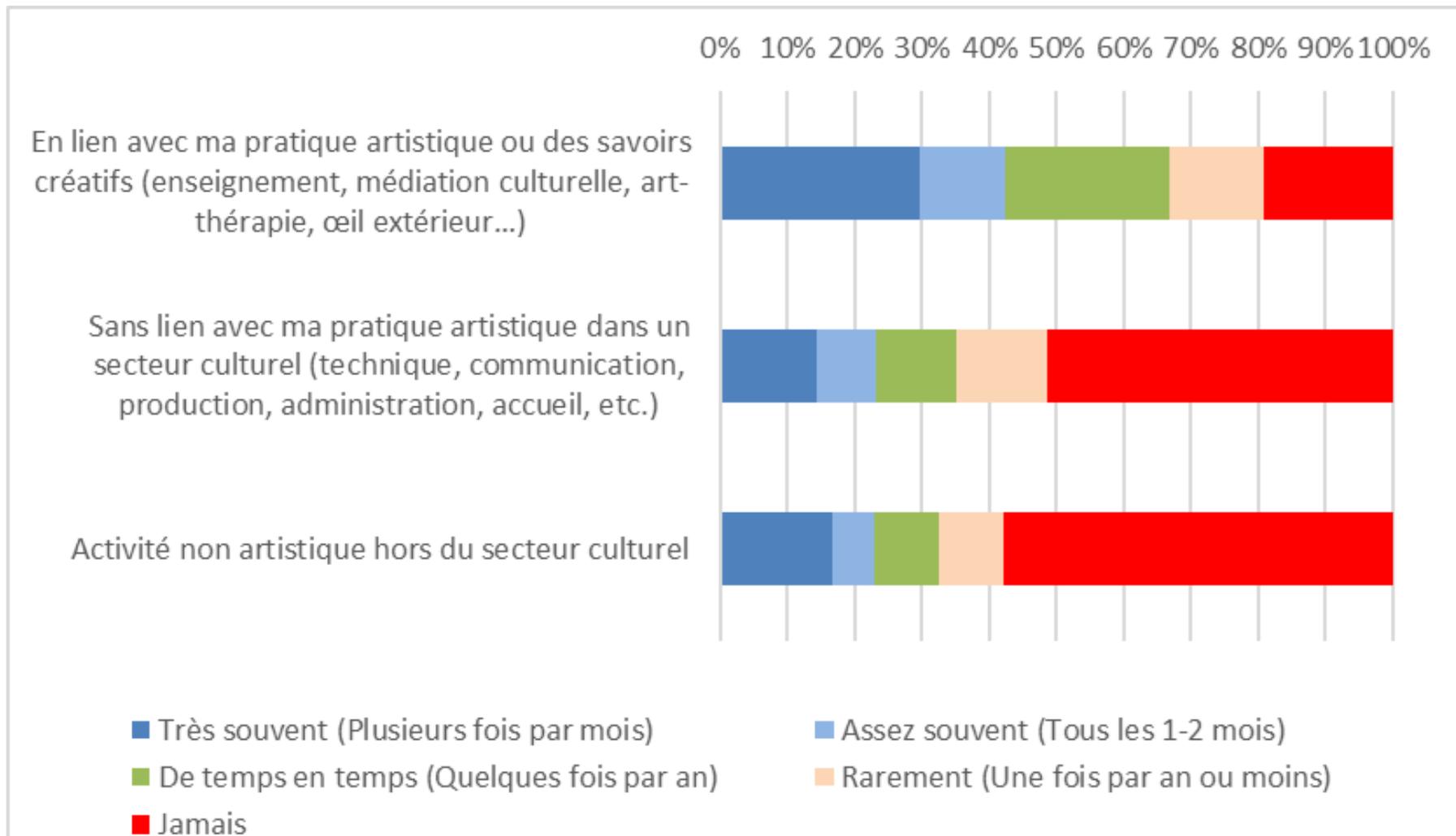
Compétences mobilisées

2. Pluriactivité : activités annexes

« J'ai vraiment tout fait en même temps (...) donner des cours et en même temps, j'étais serveuse dans je ne sais pas combien de restos, pour survivre. »

Une **réalisatrice**

2. Pluriactivité : types d'activités annexes



2. Pluriactivité : types d'activités annexes selon les Domaines artistiques

Au cours des deux dernières années, avez-vous exercé ces types d'activités annexes rémunérées ?

	Arts de la scène	Arts visuels	Audiovisuel	Livre et littérature	Musique	Pluri-disciplinaire	Moyenne
En lien avec ma pratique artistique	2,87	2,90	3,05	3,00	2,35	2,75	2,80
Sans lien avec ma pratique artistique	3,70	4,08	3,68	3,90	3,84	3,12	3,79
Activité non artistique hors du secteur culturel	4,14	3,75	4,08	3,05	4,08	3,58	3,86

1 Très souvent 2 Assez souvent 3 De temps en temps 4 Rarement 5 Jamais

3. Pluridisciplinarité

« C'est le théâtre qui m'a appris à gérer un budget et à développer le performatif dans mon œuvre. »

Un **écrivain**

3. Pluridisciplinarité

Pratiquée par **58% des répondant·e·s**

Les avantages

- 92% : développement des compétences artistiques
- 85% : développement des compétences techniques
- 79% : élargissement du réseau professionnel

Les défis

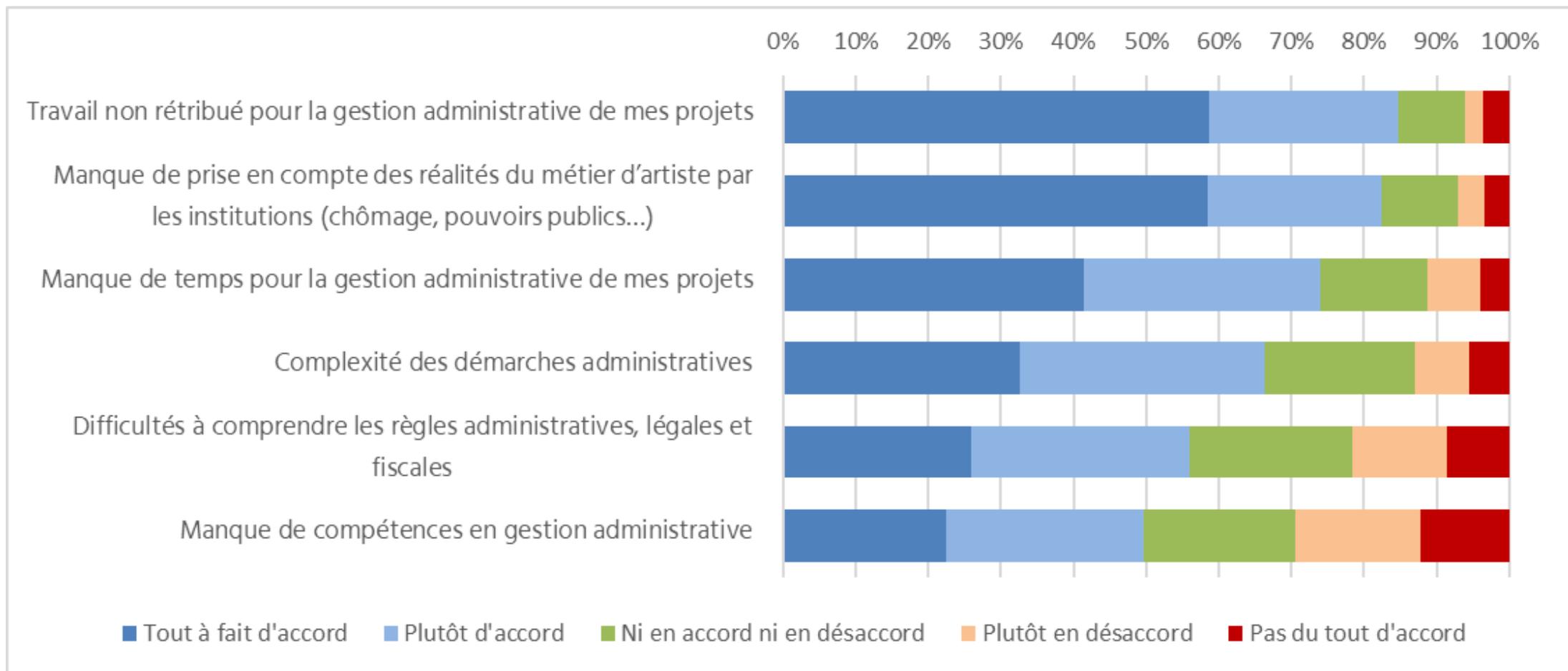
- 53% : difficulté d'accès aux ressources spécifiques

4. Charge administrative

« Il y a tout ce *Hope Work* : le travail de portfolio pour une résidence, ça me prend une semaine, et en plus tu ne la chopes pas, plus le travail administratif (...). Il y a énormément d'administratif à faire. Et chaque 4ème facture, elle est fausse.»

Une **artiste visuelle**

4. Charge administrative : défis



4. Charge administrative : défis

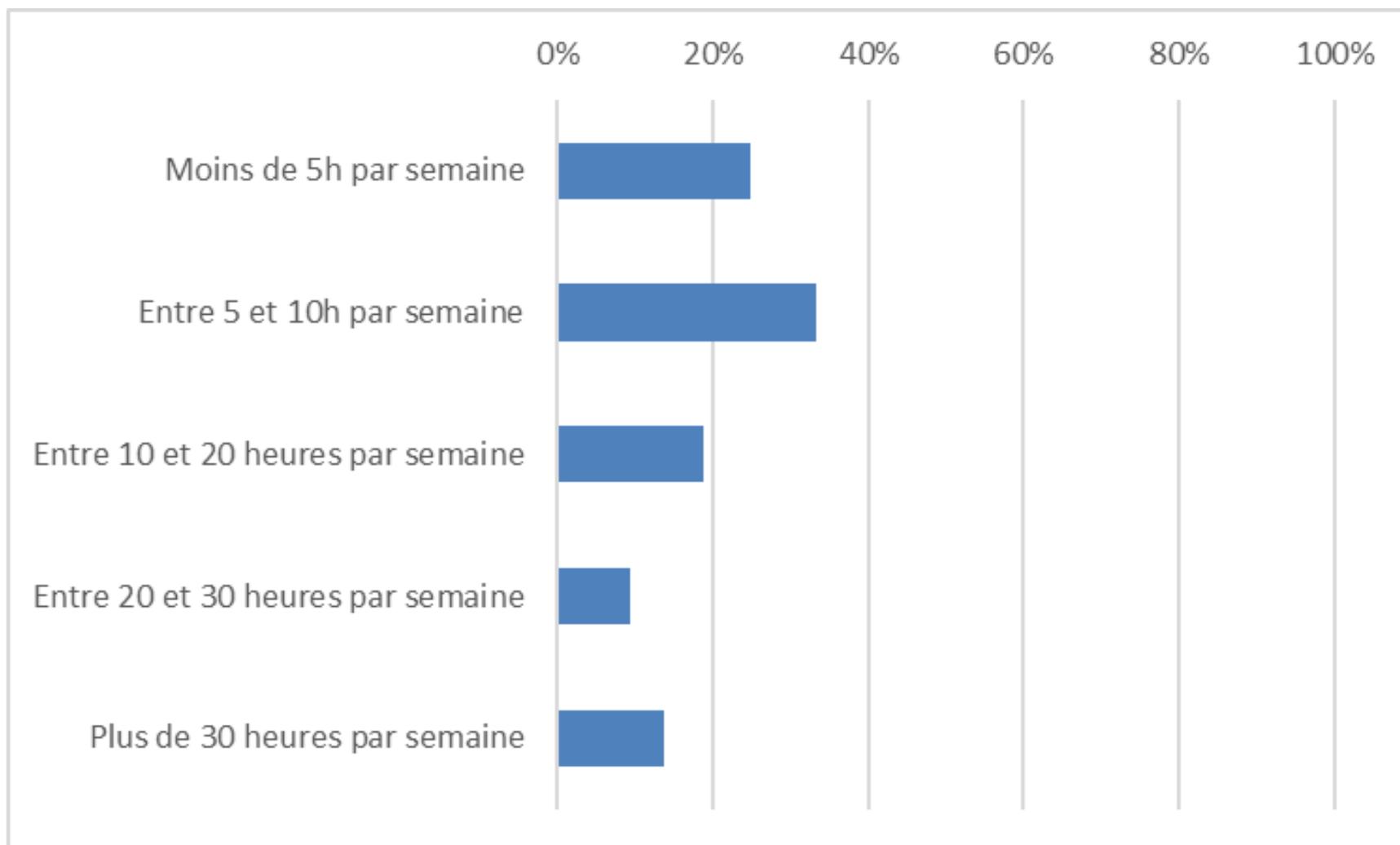
Défis

- 84,7% : Absence de rétribution
- 82,4% : Manque de prise en compte des réalités du métier par les instances publiques et administratives
- 74,0% : Manque de temps pour ces démarches
- 66,0% : Complexité des démarches

→ L'expérience n'allège pas le poids des tâches administratives

→ Un défi structurel, similaire dans tous les domaines artistiques

5. Gestion du temps : heures consacrées à la gestion de projet par semaine



5. Gestion du temps : heures consacrées à la gestion de projet par semaine

- 82% plus de 5 heures/semaine
- 41,7% plus de 10 heures
- 23% plus de 20 heures
- 14% plus de 30 heures

→ Une part majeure du temps artistique consacré à la gestion

5. Gestion du temps : financement par projet

Répartition des soutiens financiers

- 42% liés à des projets
- 23,6% sans obligation
- 34,34% aucun soutien

Parmi les bénéficiaires :

- 2/3 liés à des projets

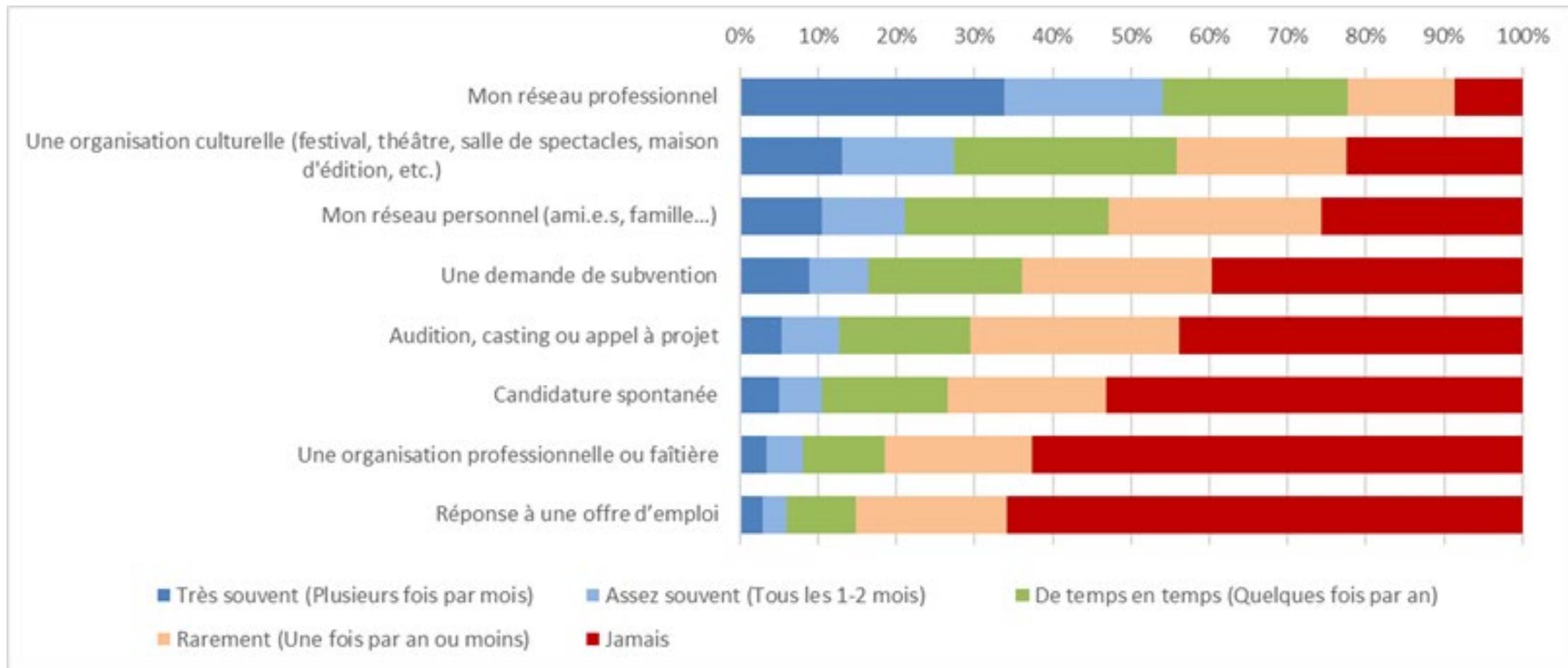
→ Prédominance du financement par projet, impactant le temps de gestion administrative

6. Réseau et reconnaissance professionnelle

« Le point de départ qui détermine les choses c'est d'abord quelqu'un qui vous fait confiance ».

Un écrivain

6. Réseau : moyen d'accès aux ressources financières

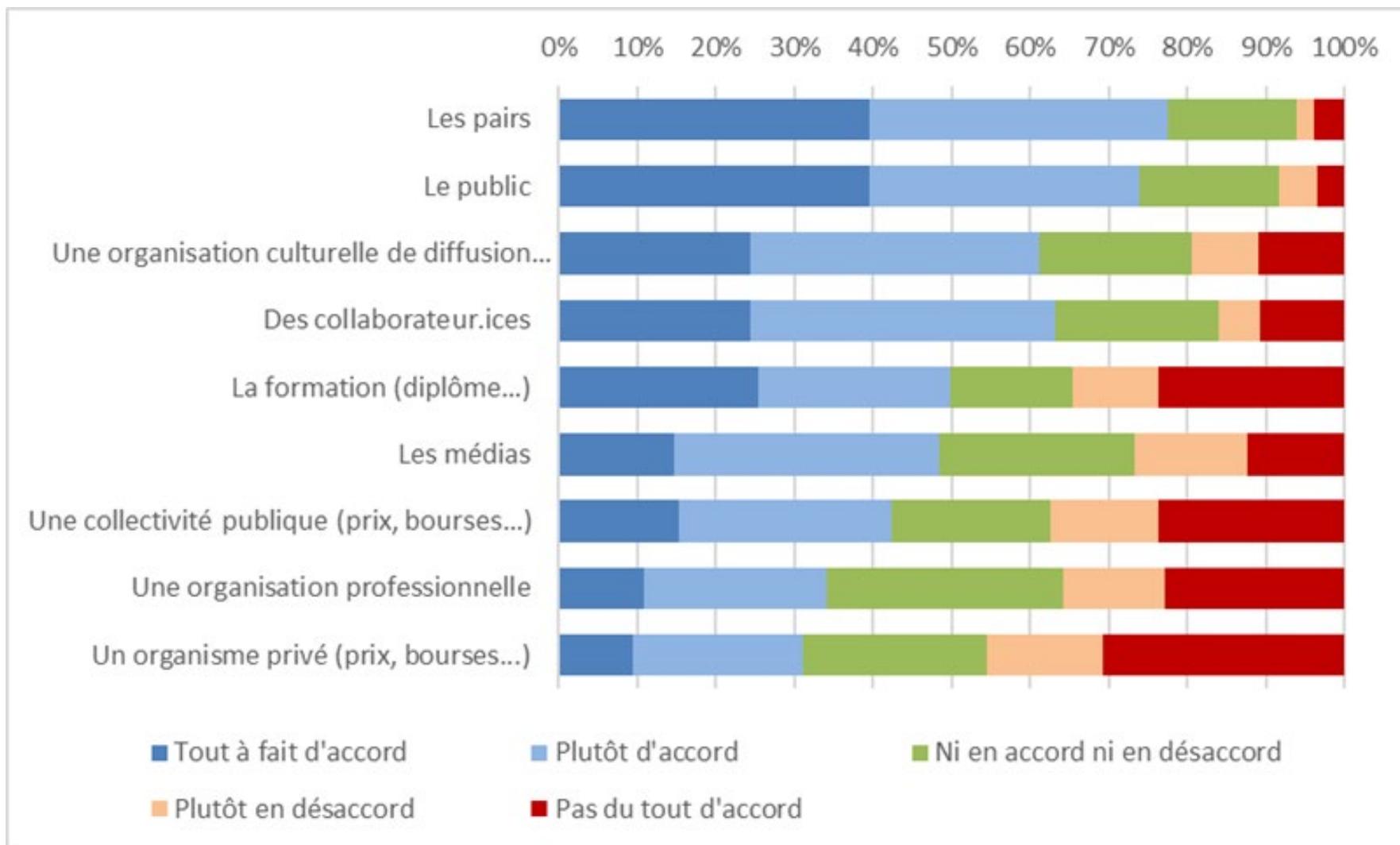


6. Réseau : moyen d'accès aux ressources financières (très souvent-souvent)

- 54% réseau professionnel
- dont 34% très souvent
- 27% organisations culturelles
- 21% réseau personnel
- 16% subventions directes

→ Le réseau professionnel reste la voie d'accès principale quels que soient la durée de carrière et le domaine artistique

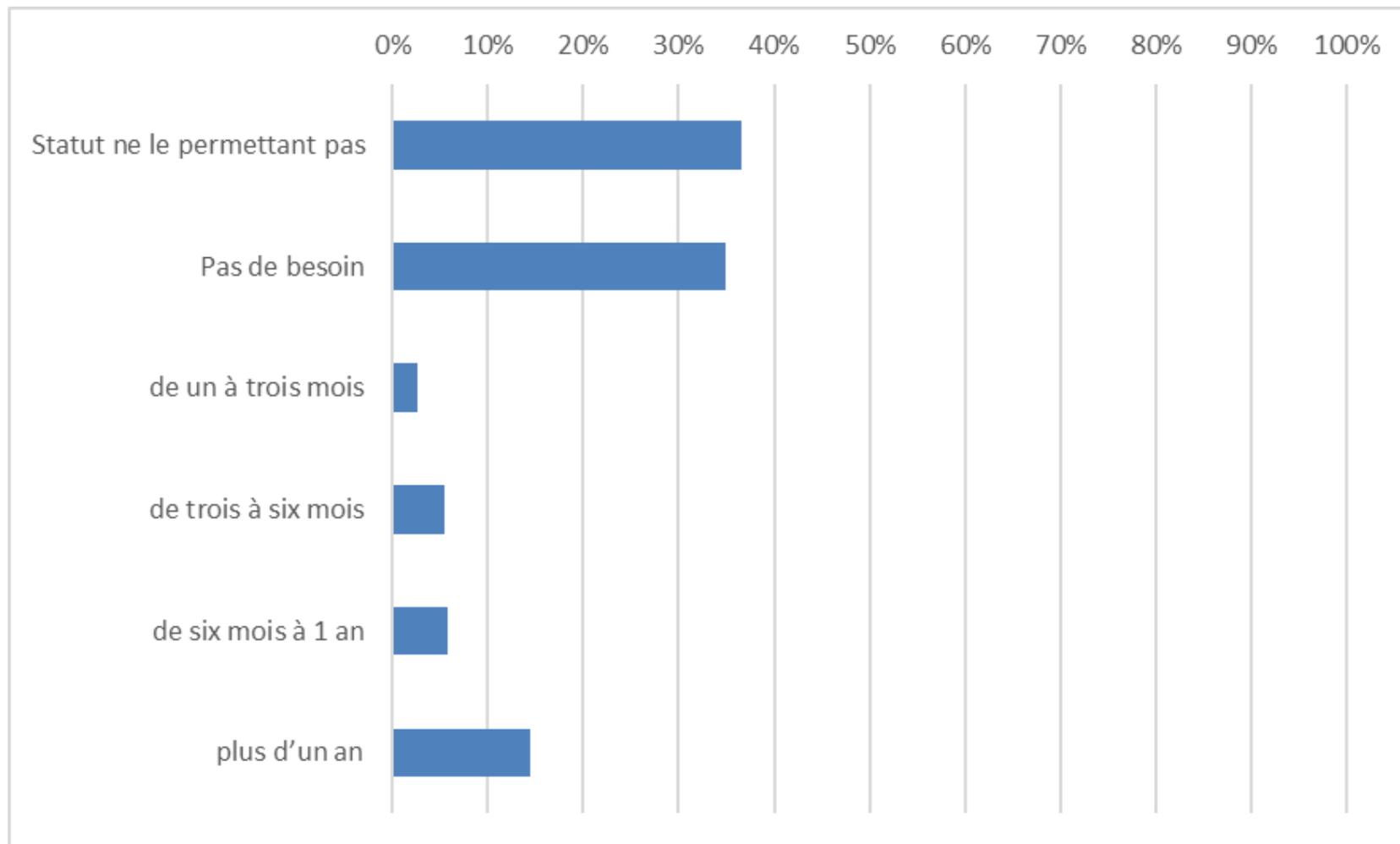
6. Réseau : sources de reconnaissance professionnelle



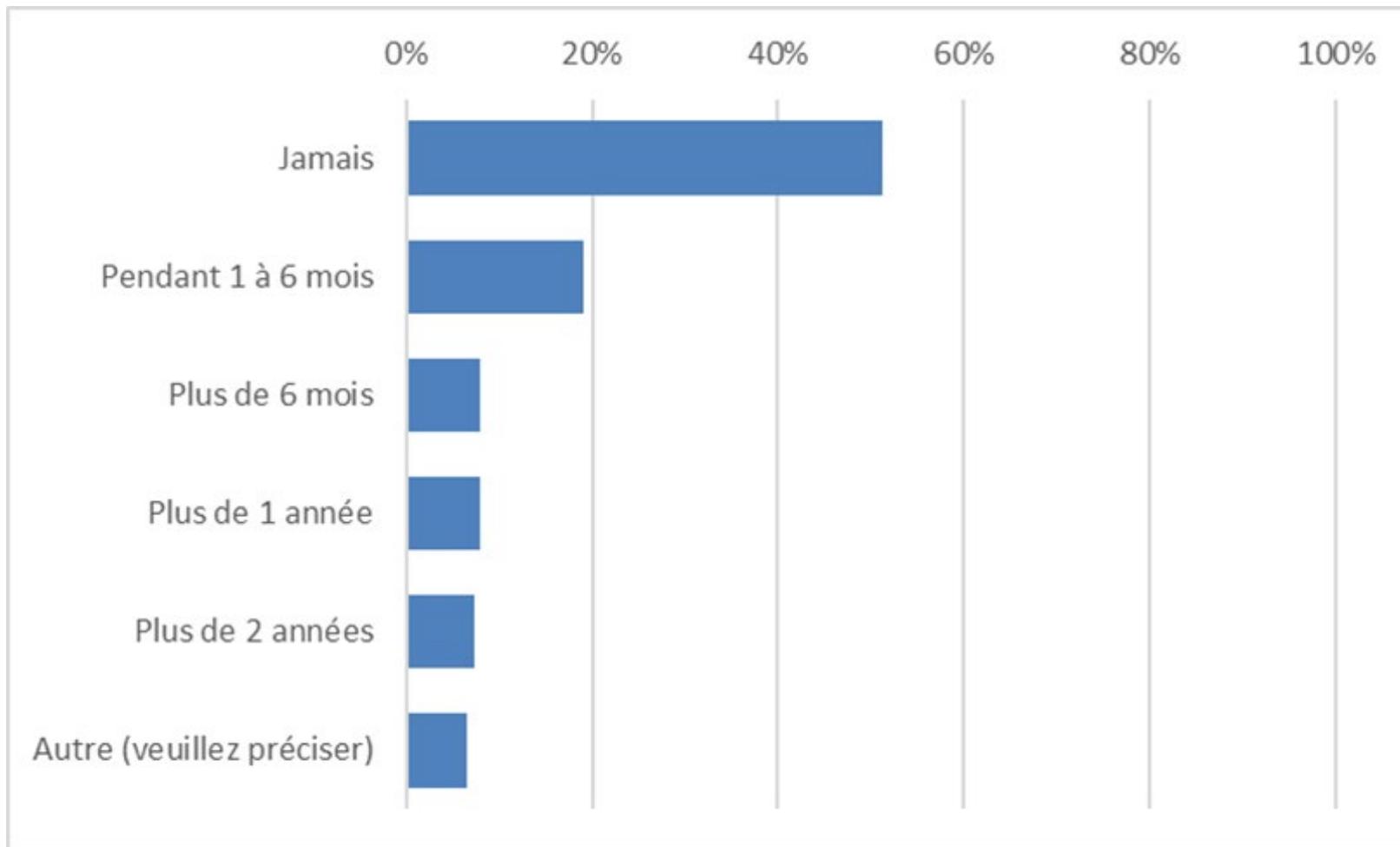
6. Réseau : sources de reconnaissance professionnelle

- 78% pairs
- 74% public
- 63% collaborateur·ice·s
- 61% organisations culturelles
- 50% formation
- 48% médias
- 42% soutiens publics

7. Continuité de l'activité professionnelle : chômage



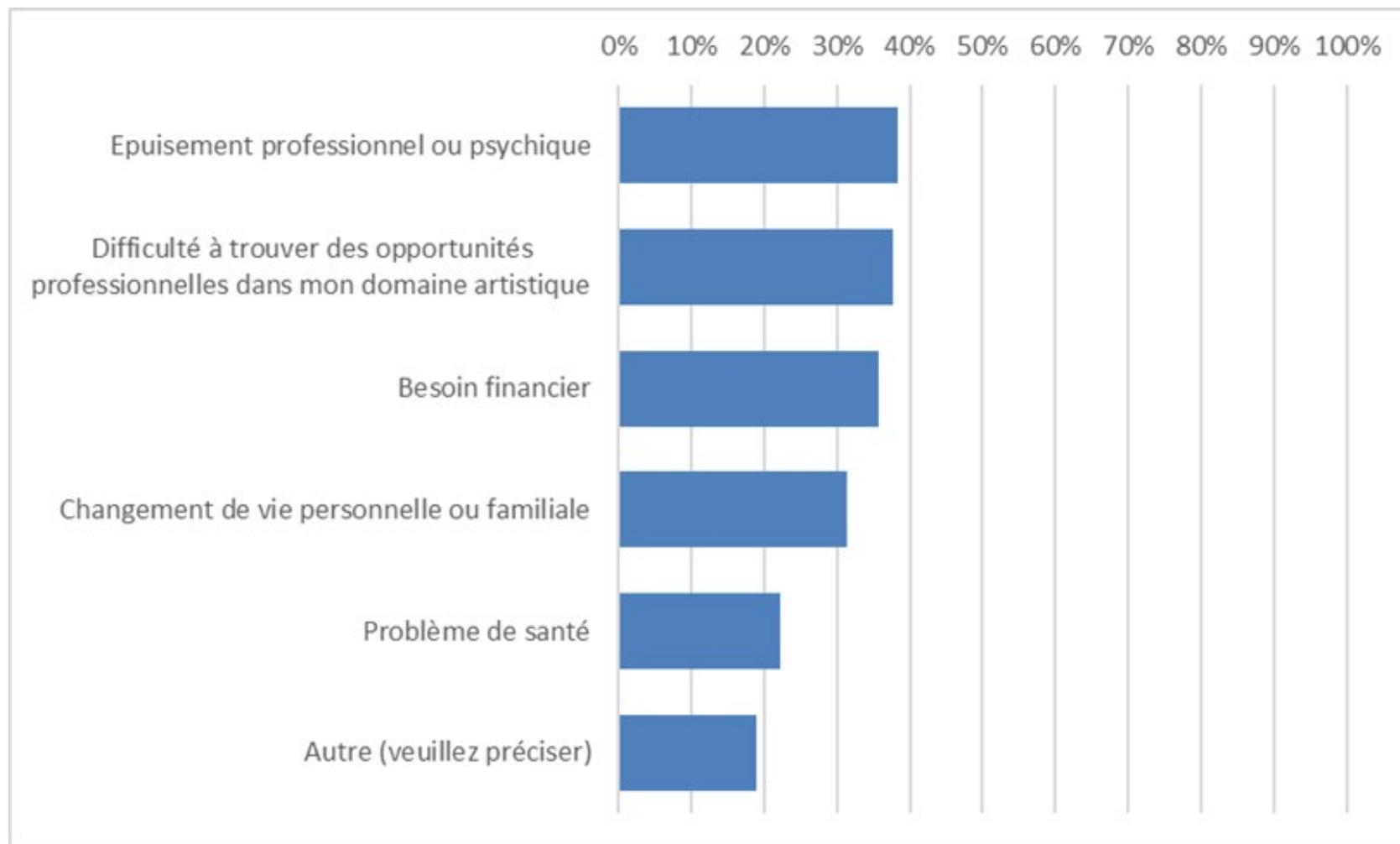
7. Continuité de l'activité professionnelle : interruption de carrière



7. Continuité de l'activité professionnelle

- **71,3% sans recours au chômage**
 - **Périodes de chômage**
14,05% chômage de courte durée
(2,68% de 1 à 3 mois, 5,52% de 3 à 6 mois, 5,85% de 6 mois à 1 an)
 - **interruption de l'activité artistique**
51,2% sans interruption
19,03% pauses de 1 à 6 mois
8,01% pauses de plus de 6 mois
- Une activité continue pour la majorité des artistes
→ Des interruptions majoritairement de courte durée

7. Continuité professionnelle : interruption de carrière

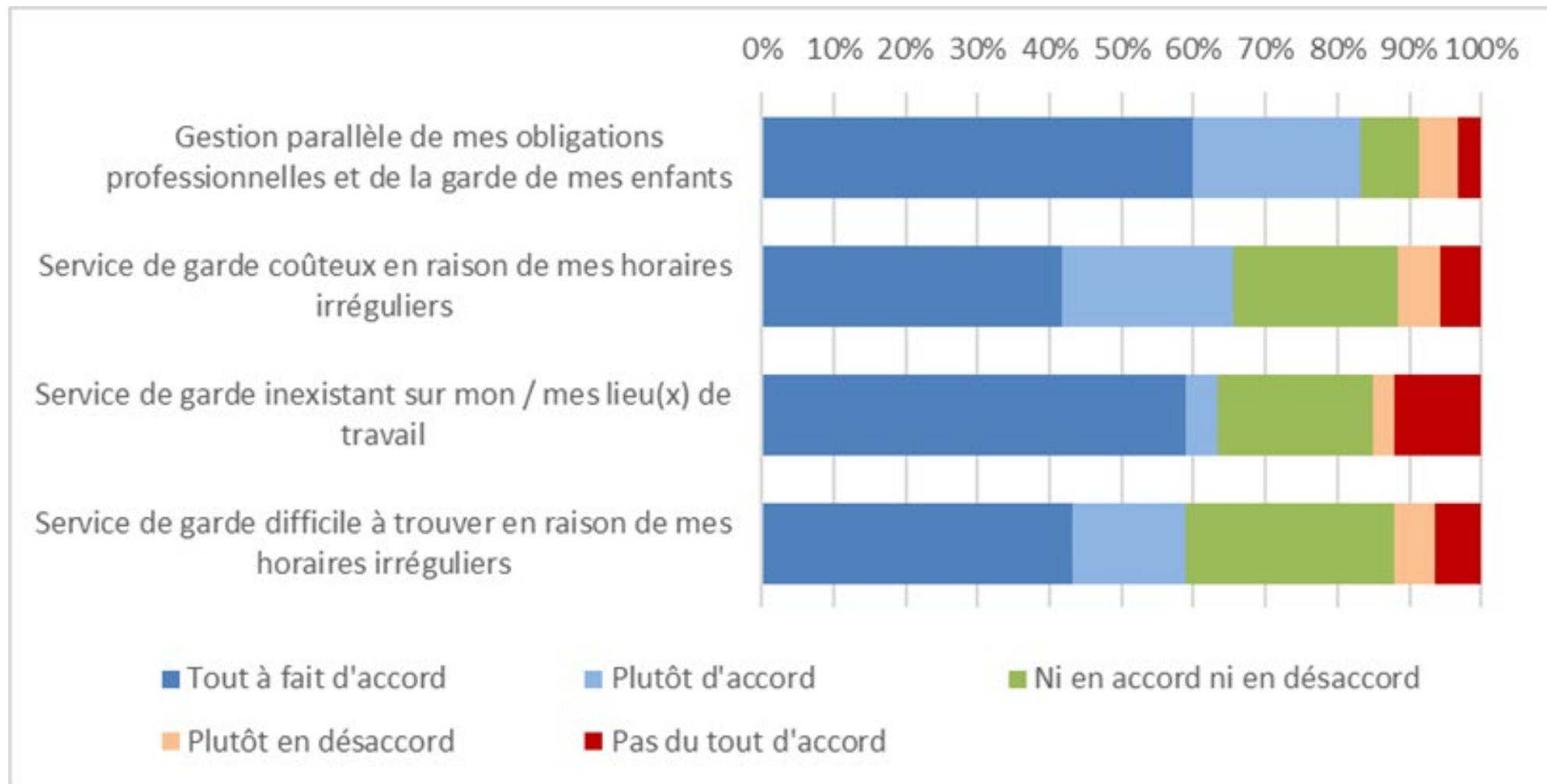


8. Parentalité et pratique artistique

«Je pense sincèrement qu'il devrait y avoir à l'OFC un subside pour qu'il y ait une crèche, une école, un endroit où on peut travailler et avoir nos enfants avec nous sur les plateaux.»

Une **réalisatrice**

8. Parentalité et pratique artistique



8. Parentalité et pratique artistique

- 83% difficulté de travail/garde d'enfants
- 65% confrontés aux coûts élevés de garde (horaires irréguliers)
- 63% manque d'accès aux structures près du lieu de travail

→ La parentalité chez les artistes est une préoccupation des associations professionnelles (AVDC, RP-Danses, FGMC, Visarte...)

9. Transversalité des défis

Nature transversale des défis

- Persistants dans le temps
- Présents dans tous les Domaines artistiques

•Accès aux ressources

- Temps de création
- Réseau professionnel
- Reconnaissance
- Financements

→ Les moments charnières = accès (ou non) aux ressources

Moments charnières au cours de la carrière



Moments charnières au cours de la carrière

- 54,29% formation
- 52,27% accès au réseau professionnel
- 50,59% reconnaissance du public
- 46,55% reconnaissance des pairs
- 35,80% accès à un espace de travail
- 35,29% reconnaissance d'une collectivité publique
- 29,41% soutien financier

Conclusion

- Une polyvalence exigeante
- Maîtrise des compétences administratives et de gestion
- Charge administrative importante
- Temps conséquent consacré à la gestion de projet
- Le réseau comme clé d'accès aux moyens financiers
- Les pairs comme première source de validation
- Conciliation difficile avec la parentalité
- Obstacles structurels persistants

Conclusion

- Une polyvalence exigeante
- Maîtrise des compétences administratives et de gestion
- Charge administrative importante
- Temps conséquent consacré à la gestion de projet
- Le réseau comme clé d'accès aux moyens financiers
- Les pairs comme première source de validation
- Conciliation difficile avec la parentalité
- Obstacles structurels persistants



Merci pour votre attention !

Des questions, remarques, suggestions ?